



L'Opera della Primaziale Pisana  
e  
la Rassegna di Musica Sacra *Anima Mundi*  
indicono il

**XVI Concorso Internazionale di Composizione Sacra *Anima Mundi***

**BANDO DI CONCORSO**

**Art. 1 - CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE**

Al concorso sono ammessi compositori di qualsiasi nazionalità, senza limiti di età, in possesso di uno o più dei seguenti requisiti:

- Diploma accademico di primo livello, o diploma di laurea, o diploma di Conservatorio dell'ordinamento previgente in Composizione.
- Iscrizione in regola al corso di primo o secondo livello di Composizione presso un Conservatorio musicale italiano o Istituto pareggiato.

Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

**Verranno esclusi dalla graduatoria finale i vincitori delle precedenti edizioni.**

Ogni Compositore potrà partecipare al concorso con **un'unica partitura interamente originale e mai pubblicata, né eseguita o incisa precedentemente.**

Si dovrà presentare una partitura completa, stampata con programmi informatici o manoscritta: ogni pagina della partitura non dovrà superare il formato A3 (cm 42x29,7). Tutto il materiale dovrà essere perfettamente leggibile, pena l'esclusione dal concorso a insindacabile giudizio della Commissione Giudicatrice.

Alla partitura, in formato cartaceo, si potrà allegare un file-audio (midi) della composizione in concorso.

La partitura presentata dovrà essere **contrassegnata dal solo motto, sigla o pseudonimo** garantendo così l'assoluta anonimità di ogni concorrente nella valutazione degli elaborati da parte della Commissione Giudicatrice.

**Art. 2 - TEMA DELLA COMPOSIZIONE E ORGANICO PREVISTO**

Per la XVI edizione del Concorso di composizione *Anima Mundi* è stato scelto il testo *Crux fidelis* da sviluppare per voce di Soprano e voce di Contralto con

accompagnamento di orchestra d'archi composta da violini primi e secondi, viole, celli e contrabbasso.

**La composizione dovrà avere una durata compresa tra i 10 e 12 minuti.**

I concorrenti, pur nella libertà di scelta di stile e linguaggio a loro più consono, dovranno tenere in debita considerazione il fatto che le composizioni saranno valutate sia per il loro valore artistico intrinseco sia per la loro funzionalità ed efficacia nel contesto liturgico parrocchiale al quale sono prioritariamente destinate.

A questo proposito **si richiede anche una versione della composizione ridotta per solo organo in sostituzione dell'orchestra**, da allegare alla versione strumentale completa.

**Testo da musicare in lingua latina, cantato responsorialmente, *Crux fidelis* viene ripetuto come antifona alle seguenti strofe numerate**

*Crux fidelis, inter omnes arbor una nobilis;  
nulla talem silva profert, flore, fronde, germine.  
Dulce lignum, dulci clavo, dulce pondus sustinens.*

1) super crucis trophaeo dic triumphum nobilem,  
qualiter redemptor orbis immolatus vicerit.

*Crux fidelis, inter omnes arbor una nobilis;  
nulla talem silva profert, flore, fronde, germine.*

2) De parentis protoplasti fraude factor condolens,  
quando pomi noxialis morte morsu corrui,  
ipse lignum tunc notavit, damna ligni ut solveret.

*Crux fidelis, inter omnes arbor una nobilis;  
nulla talem silva profert, flore, fronde, germine.*

3) Aequa Patri Filioque, inclito Paraclito,  
sempiterna sit beatæ Trinitati gloria,  
cuius alma nos redemit atque servat gratia. Amen.

### **Art. 3 - MODALITÀ D'INVIO**

**Sulla partitura non dovrà figurare alcun nome, né firma, ma solo un motto, sigla o pseudonimo, che non abbia alcun riferimento al contenuto della composizione. Analogamente il solo motto dovrà comparire sull'eventuale cd rom inviato.**

Lo stesso motto dovrà anche essere riportato su una busta chiusa contenente la documentazione come di seguito indicato.

Entro 10 giorni dall'avvenuta pubblicazione del vincitore sul sito web dell'Opera della Primaziale Pisana, dovranno prevenire presso la segreteria del concorso le relative parti staccate, vocali e strumentali utili all'esecuzione.

Ogni partitura dovrà essere inviata in 6 (sei) copie alla segreteria del concorso.

Allegata alla partitura spedita si dovrà accludere la busta sigillata contrassegnata dal motto, sigla o pseudonimo del compositore, contenente:

- il **modello di domanda d'iscrizione** annesso al presente bando debitamente compilato
- il **curriculum vitae**
- in caso di studenti, una **lettera di presentazione del compositore o docente**

Non è previsto il pagamento di una tassa di iscrizione.

Tutto il materiale dovrà pervenire a mezzo raccomandata o corriere, in busta chiusa, **entro e non oltre il 11 Aprile 2024** alla segreteria del concorso.

Le composizioni e la documentazione ricevuta non verranno restituite, tranne nel solo caso previsto dal successivo art. 6.

#### **Art. 4 - COMMISSIONE GIUDICATRICE, DELIBERAZIONI**

La Commissione Giudicatrice, decisa dalla Direzione Artistica, sarà composta da musicisti e compositori di chiara fama, presieduta dal Direttore Artistico della Rassegna di Musica Sacra Anima Mundi.

Dopo la scelta della composizione premiata o comunque selezionata con una particolare menzione, l'Ente organizzatore notificherà l'esito del concorso al vincitore e pubblicherà i risultati sul sito dell'Opera della Primaziale Pisana entro il mese di Giugno 2024.

**Premiazione ed esecuzione della composizione vincitrice avranno luogo nel Settembre 2024, nell'ambito della programmazione della XXIII Rassegna di Musica Sacra Anima Mundi, presso la Cattedrale di Pisa.**

L'ospitalità al concorrente premiato nella suddetta occasione, sarà offerta dall'Ente organizzatore.

#### **Art. 5 - PREMI**

Al vincitore un premio di € 5.000,00 (cinquemila/00) e il brano verrà eseguito all'interno della programmazione della Rassegna di Musica Sacra Anima Mundi di Pisa, come da art. 4 del bando.

La Commissione Giudicatrice si riserva di non assegnare premi laddove non ravvisi nelle composizioni il pieno raggiungimento degli obiettivi di cui all'art. 3 del bando.

Le decisioni della Commissione Giudicatrice sono inappellabili e definitive. Non saranno prese in considerazione le composizioni che non rispettino le norme del presente regolamento.

Le composizioni premiate o comunque segnalate non potranno essere eseguite, stampate, incise o trasmesse prima della premiazione e dell'esecuzione, pena la decadenza dello status di vincitore e del premio.

A sua discrezione l'Ente organizzatore stabilirà le eventuali modalità di esecuzione e/o pubblicazione delle composizioni segnalate ma non premiate.

L'Ente organizzatore può usufruire a titolo gratuito del materiale presentato per l'esecuzione pubblica e per tutte le manifestazioni concertistiche e liturgiche anche in presenza di trasmissioni radio-televisive.

#### **Art. 6 - ANNULLAMENTO**

L'Ente organizzatore si riserva di annullare il concorso nella sua totalità o in una delle sue sezioni per cause indipendenti dalla propria volontà, che dovessero impedirne il regolare svolgimento secondo i tempi e le modalità sopra indicate. In tal caso sarà restituito al concorrente il materiale presentato.

#### **Art. 7 - DISPOSIZIONI FINALI**

Sarà competenza del compositore depositare l'opera alla Società degli Autori (SIAE ecc.). Per ogni controversia sarà competente il Foro di Pisa e comunque fa testo il bando originale del concorso in lingua italiana. Per quanto non espressamente previsto dal seguente bando di concorso, valgono le disposizioni del Codice Civile e delle leggi speciali in materia.

Il presente bando e il modello di domanda sono consultabili sul sito [www.opapisa.it](http://www.opapisa.it)

SEGRETERIA DEL CONCORSO  
"Concorso di Composizione Sacra Anima Mundi"  
Opera della Primaziale Pisana  
Piazza Arcivescovado n. 1  
56126 Pisa  
tel. +39 050 835011/12  
[animamundi@opapisa.it](mailto:animamundi@opapisa.it)



OPERA  
DELLA PRIMAZIALE  
PISANA