

PISA 16-17
NOVEMBRE 2023

Auditorium G. Toniolo
P.zza Arcivescovado

Segreteria Organizzativa

tel. +39 050 835044/11

fax +39 050 560505

e-mail info@opapisa.it

web www.opapisa.it



II73 - 2023



OPERA DELLA PRIMAZIALE PISANA

in collaborazione con



St John's Co-Cathedral

• Valletta Malta •

OPERA DELLA PRIMAZIALE PISANA
CATTEDRALI EUROPEE 2023



con il patrocinio di:



ORDINE ARCHITETTI
DELLA PROVINCIA DI PISA



ORDINE INGEGNERI
DELLA PROVINCIA DI PISA



OPERA DELLA PRIMAZIALE PISANA

CATTE DRALE EURO PEE 2023

KÖLN
CATEDRAL
STEPHAN
CATHÉDRALE NOTRE-DAME
BASILICA DI VENEZIA
CATTEDRALE DI TODI
KÖLN DOM BASILICA
Duomo di Firenze
FREIBURGER MÜNSTER
CATTEDRALE
KÖLN DOM
CATEDRAL DE SANTA MARIA DE
CATTEDRALE DI PISA
BASÍLICA DE LA SAGRADA
Cattedrale di Todi CATTEDRALE
DUOMO DI PIACENZA CATEDRAL
ONZE-LIEVE-VROUWEKATHEDRAAL ANTWERP
KÖLN DOM STEPHANSKathedrale
CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE STRASBOURG
STEPHANSKathedrale WIEN
CATTEDRALE DI PARMA FREIBURGER
FREIBURGER MÜNSTER CATTEDRALE
DUOMO DI PIACENZA DUOMO
BASILICA DI VENEZIA BASILICA
SINT-BAAFSKATHEDRAAL GENT
CATTEDRALE DI TODI STEPHANSKathedrale
KÖLN DOM FREIBURGER MÜNSTER
CATTEDRALE DI PISA

PROGRAMMA

L'equilibrio tra Conservazione e Spiritualità

PISA 16-17
NOVEMBRE 2023

Auditorium G. Toniolo
P.zza Arcivescovado

ore 9.30 benvenuto

Andrea Maestrelli
Opera della Primaziale Pisana

Mons. Giovanni Paolo Benotto
Arcivescovo di Pisa

Michele Conti
Sindaco di Pisa

Mgr. Emmanuel Agius
The St John's Co-Cathedral Foundation

Don Simone Amidei
Ufficio Nazionale Beni Culturali Edilizia di Culto

Giovanni Gardini
Associazione Musei Ecclesiastici Italiani

ore 11.30 apertura lavori

Cynthia de Giorgio
The St John's Co-Cathedral Foundation, Malta
Tra Fede e Cultura: il ruolo del Nuovo Museo

Nelia Kukovalska
National Conservation Area "St. Sophia of Kyiv"
Equilibrio tra conservazione e spiritualità: la Chiesa di Sant'Andrea come spazio culturale poliedrico

Gerardo De Canio
Cattedrale di Orvieto
Opere sacre liturgiche e chiese: strategie di conservazione di contenuti e contenitori

Sonja Tubbesing
Berliner Dom
Il Duomo di Berlino: progettare-costruire-conservare

Francesco Canali
Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano
Uomini e pietre: la sagrestia Aquilonare del Duomo di Milano e la riscoperta della Fede testimoniata dal lavoro

ore 13.30 fine lavori

ore 14.30 ripresa lavori

Pedro Pignatelli
Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo
Restauro e spiritualità nella Sala Capitolare della Santa Chiesa Cattedrale di Toledo

Antonio Sanchez-Barriga
Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo
Restauro delle pitture murali di Luca Giordano nella Sagrestia della Cattedrale di Toledo

Giovanni Minnucci
Opera della Metropolitana di Siena
Il pavimento del Duomo di Siena: profili culturali e spirituali

Pierre-Yves Caillaud
Gabriella Capitanucci
Cathédrale Notre-Dame de l'Annonciation de Nancy
La Cattedrale di Nancy: un restauro in sito occupato

Yavuz Ismail Özkaya
Church of the Redeemer - Ani
La Cattedrale di Ani: il progetto di conservazione del suo valore storico e di mediatore culturale

Thomas Gottschlich
Frauenkirche-Dresden
Salvare le parti antiche di bellezza e spiritualità nella ricostruzione della Frauenkirche

Donatella De Bonis
Giulia Scolari
Opera della Primaziale Pisana
Il Camposanto Monumentale: uno scrigno di memorie aperto al futuro

ore 17.00 fine lavori

ore 9.30 istituti

Valerio Tesi
Soprintendente di Pisa

Anna Valeria Jervis
Istituto Centrale per il Restauro
Protezione, conservazione e cura del patrimonio sacro: collaborazioni e sinergie tra Istituto Centrale per il Restauro e Chiese ed enti religiosi in Italia

Emanuela Daffra
Opificio delle Pietre Dure
L'attività dell'Opificio delle Pietre Dure

Robert Kilgour
Cathedral Architects' Association
Il Santuario di San Chad - Cattedrale di Lichfield

Annette Loeffel
Dombaumeister E.V.
Duomo di Berna, il restauro della volta della navata centrale, tra potere ecclesiastico e secolare

Régis Martin
Compagnie des ACMH
Gli architectes en chef des monuments historiques (ACMH): responsabili delle grandi cattedrali francesi

ore 11.30 apertura lavori

Rita Filardi
Santa Maria del Fiore - Firenze
L'Opera di Santa Maria del Fiore, tutela e conservazione del patrimonio storico-artistico nel luogo di culto

Daniel Carlos Lorenzo Santos
Xerardo Estévez Fernández
Fundación Catedral de Santiago
Culto e patrimonio culturale nella Cattedrale di Santiago: particolarità ed esigenze di un santuario di pellegrinaggio

Sabine Bengel
Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg
Conservazione, turismo culturale e spiritualità: il caso della Cattedrale di Strasburgo

ore 13.00 fine lavori

ore 14.00 ripresa lavori

Jose Manuel Álvarez Cuesta
Javier Garabito López
Catedral de Burgos
La Cattedrale di Burgos, centro religioso, artistico e culturale della città

Jesús Daniel Alonso
Gabriel Ruiz Cabrero
Mezquita-Catedral de Cordoba
Una Cattedrale che contiene una Moschea

Jonathan Louth
St George's RC Metropolitan Cathedral
«Nella Casa di mio Padre vi sono molte dimore», che conservano e valorizzano la spiritualità della Chiesa

Wolfgang Zehetner
Stephansdom Wien
Conservazione e Spiritualità: la sfida di un architetto

Stefano Filippini
Opera di Santa Croce di Firenze
Accogliere e condividere per conservare l'identità culturale e spirituale. Il nuovo percorso di visita del complesso monumentale di Santa Croce

CONCLUSIONI
Mons. Severino Dianich

ore 17.00 fine lavori