

# **BANDO DI CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DI 4 VETRATE PER IL BATTISTERO DI PISA**

## **Art. 1 Oggetto del concorso**

L'Opera della Primaziale Pisana (a seguito denominata Opera) bandisce un concorso fra Artisti per la realizzazione di quattro vetrate destinate a sostituire altrettante vetrate Ottocentesche non più recuperabili poste al primo ordine del Battistero sulla Piazza del Duomo a Pisa.

Le aperture interessate dall'installazione si trovano ad una quota da terra di circa 6 metri e sono identificate in forme, dimensioni e posizioni nelle allegate tavole rappresentative lo stato attuale con le quattro finestre di che trattasi e le altre dodici che saranno oggetto di separati restauri.

Per la loro realizzazione si dovrà tenere conto, pena esclusione, dei temi iconografici e delle specifiche tecniche e compositive precisate in apposita Relazione che, allegata alla presente, ne costituisce parte integrante ed essenziale.

Le modalità costruttive dovranno inoltre assicurare caratteristiche di stabilità e durata nel tempo, di facilità di manutenzione, di resistenza ed in particolare prevedere caratteristiche strutturali del tutto simili a quelle esistenti.

**Il compenso per la progettazione, la realizzazione e il montaggio in opera delle quattro vetrate non è definito a priori ma sarà "libero" e cioè pari all'importo richiesto dall'Artista che verrà considerato vincitore costituendo l'offerta economica un parametro non decisivo tra quelli che porteranno alla sua scelta.**

L'importo di offerta deve comprendere le competenze relative all'ideazione e alla progettazione dell'opera, alla manodopera, all'acquisto dei materiali necessari, al trasporto, al montaggio e a qualsiasi altro onere, nessuno escluso, relativo alla predisposizione del progetto esecutivo, ai lavori di realizzazione delle vetrate, alla loro installazione, ancoraggio e messa in sicurezza (certificata da professionista abilitato), alla direzione lavori sia in fase di realizzazione che di montaggio fino al collaudo che sarà di competenza e onere dell'Opera.

L'importo di offerta dovrà comprendere inoltre gli oneri relativi durante la fase di posa in opera del D.lgs. 81/2008 in tema di sicurezza così come precisati nell'allegato specifico documento.

## **Art. 2 Tipo di concorso**

Il concorso si articola in TRE fasi:

Nella **prima fase** la Commissione Giudicatrice selezionerà con giudizio non appellabile, sulla base della documentazione (conforme a quanto precisato al successivo Art.6) presentata a corredo delle domande pervenute ed in particolare sulla base dei curricula dell'Artista e della ditta della quale l'Artista si avvarrà per l'esecuzione delle vetrate , un numero di concorrenti non superiore a 8/10 che verranno invitati alla seconda fase.

Nella **seconda fase** i soggetti invitati dovranno presentare **quattro bozzetti** (uno per ciascuna vetrata) eseguiti sulla base dei temi iconografici e delle modalità compositive stabilite dall'Opera corredati da una Relazione Tecnico-Economica che ne illustri modalità esecutive e costi di realizzazione con la conseguente offerta economica che dovrà comprendere tutti gli oneri precedentemente specificati.

Nella **terza fase** la Commissione Giudicatrice, esaminati i bozzetti e la documentazione allegata sceglierà a suo insindacabile giudizio il vincitore del concorso cui affidare la realizzazione delle vetrate.

Si sottolinea ancora che è' **ammessa la presentazione di soli quattro bozzetti**, uno per ciascuna vetrata.

### **Art. 3 Condizioni di partecipazione**

Al concorso potranno partecipare Artisti di nazionalità italiana od estera, che godano dei diritti civili e politici dello Stato di appartenenza.

La partecipazione al concorso impone l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le condizioni stabilite nel presente bando.

I concorrenti dovranno dichiarare l'assenza di cause di esclusione alla partecipazione al concorso e le ulteriori situazioni indicate nel successivo art. 6 del presente bando.

I concorrenti dovranno espressamente indicare nella domanda di partecipazione il domicilio eletto, il numero di fax o l'indirizzo e-mail per l'invio delle comunicazioni relative al concorso.

### **Art. 4 Esclusioni**

Saranno esclusi e non potranno partecipare al concorso in entrambe le due fasi:

- a) Coloro che non siano in possesso dei requisiti richiesti e non rispettino e non dichiarino di rispettare le condizioni stabilite dal presente bando.
- b) Coloro che trasmettano in modo errato o incompleto la documentazione richiesta.

## **Art. 5 Segreteria**

Gli interessati potranno, prima della scadenza del concorso, richiedere informazioni presso la Segreteria o presso l'Ufficio Tecnico dell'Opera nelle persone dell'Ing. Giuseppe Bentivoglio e dell'Ing. Roberto Cela ai seguenti recapiti:

Segreteria Opera 0039 050-835011-012

Ufficio Tecnico Opera 0039 050-835015

Ing. Giuseppe Bentivoglio: [g.bentivoglio@opapisa.it](mailto:g.bentivoglio@opapisa.it)

Ing. Roberto Cela: [r.cela@opapisa.it](mailto:r.cela@opapisa.it)

La documentazione fotografica e i rilievi delle aperture dove dovranno essere collocate le vetrate sono disponibili sul sito internet dell'Opera e comunque, trattandosi di documentazione da considerare parte integrante ed essenziale per presentare la proposta artistica, la stessa potrà essere ritirata su C.D. presso quest'Opera presso la sede dell'Ufficio Tecnico in Piazza del Duomo 17 56126 Pisa.

## **Art. 6 Procedura - Prima fase**

Per partecipare al concorso, gli Artisti interessati dovranno far pervenire all'**Opera della Primaziale Pisana Piazza dell'Arcivescovado 1 56126 Pisa** con qualunque mezzo, **entro e non oltre 60 gg dalla data di pubblicazione del Bando** e quindi **entro e non oltre le ore 12,00 del giorno 9 novembre 2016**, la documentazione richiesta per la prima fase in busta chiusa e sigillata mediante l'apposizione di firma o timbro o ceralacca sui lembi di chiusura o altro sistema tale da garantirne la chiusura ermetica.

Ai fini dell'accertamento del rispetto del termine di presentazione sopra richiesto, a pena di esclusione, farà fede unicamente la data e l'ora di ricevimento della busta da parte dell'Opera (il giorno sarà riportato sulla busta al momento dell'arrivo, l'orario sarà riportato qualora la busta sia recapitata l'ultimo giorno utile per la presentazione).

Gli orari di ricezione degli Uffici dell'Opera sono:

Dalle ore 9,00 alle ore 13,00 nei giorni martedì, mercoledì e venerdì

Dalle ore 9,00 alle ore 13 e dalle ore 15,00 alle ore 17,00 nei giorni lunedì e giovedì.

L'inoltro della documentazione è a completo ed esclusivo rischio del concorrente, restando esclusa qualsivoglia responsabilità dell'Opera ove, per disguidi postali o di altra natura ovvero per qualsiasi altro motivo, la busta non pervenga all'indirizzo di destinazione entro il termine perentorio sopra indicato.

Non saranno in alcun caso prese in considerazione le buste pervenute oltre il suddetto termine di scadenza anche per ragioni indipendenti dalla volontà del concorrente ed anche se spedite prima del termine indicato.

Ciò vale anche per le buste inviate a mezzo di raccomandata A/R o altro vettore, a nulla valendo la data di spedizione risultante dal timbro postale.

Per poter partecipare al presente concorso gli Artisti interessati dovranno far pervenire tutta la documentazione necessaria, redatta in lingua italiana (*in caso contrario occorre allegare una traduzione asseverata nella lingua italiana*), rispettando le seguenti condizioni:

1- la busta, idoneamente sigillata, deve recare all'esterno - oltre all'intestazione del mittente e l'indirizzo dello stesso - la seguente dicitura:

"DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DI QUATTRO VETRATE DESTINATE AL BATTISTERO DI PISA - SCADENZA GIORNO 9 NOVEMBRE 2016 ORE 12.00".

2- detta busta dovrà contenere i sotto indicati documenti:

2.1. domanda di partecipazione al concorso che dovrà essere redatta in conformità al **modello allegato** al presente bando, dovrà essere sottoscritta dall'Artista concorrente e dovrà essere completa delle seguenti dichiarazioni attestanti:

- i dati anagrafici e di residenza dell'artista concorrente;
- il domicilio, il numero di fax o indirizzo e-mail per l'invio delle comunicazioni relative al concorso;
- codice fiscale e numero di partita IVA se posseduta;
- cittadinanza e pieno godimento dei diritti civili e politici;
- l'insussistenza di sentenza di condanna passata in giudicato, o di decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, ovvero sentenza di applicazione della pena su richiesta ai sensi dell' art. 444 del Codice di Procedura Penale per reati gravi in danno dello Stato o della Comunità che incidono sulla moralità professionale ovvero per reati di partecipazione a un'organizzazione criminale, corruzione, frode, riciclaggio, quali definiti dagli atti comunitari citati all'articolo 45, paragrafo 1, direttiva Ce 2004/18;

- l'insussistenza di procedimenti penali pendenti;
- di non aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, rispetto agli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse, secondo la legislazione italiana o quella dello Stato in cui è stabilito il concorrente;
- di non aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, alle norme in materia di contributi previdenziali e assistenziali, secondo la legislazione italiana o dello Stato in cui è stabilito il concorrente;
- di accettare, senza condizione o riserva alcuna, tutte le norme e le disposizioni contenute nel presente bando di concorso;
- l'impegno, in caso di aggiudicazione (e di stipula del relativo affidamento), a garantire la resistenza, la stabilità e la sicurezza delle vetrate e a fornire al riguardo un'apposita relazione tecnica che dovrà essere sottoscritta da un tecnico (ingegnere o architetto) abilitato all'esercizio della professione; dichiarazione e relazione tecnica saranno indispensabili per il collaudo delle opere d'arte;
- di aver preso esatta cognizione della natura del concorso.

In caso di Artisti concorrenti **residenti od operanti in altri stati** aderenti all'Unione Europea, i requisiti richiesti saranno accertati in base alla documentazione prodotta secondo le norme vigenti nei rispettivi Paesi.

Alla domanda di partecipazione, contenente tutte le suddette dichiarazioni, dovrà essere allegata copia fotostatica del documento di identità, in corso di validità, del soggetto firmatario o di altro documento di riconoscimento equipollente.

**2.2 Curriculum dell'Artista**, in formato cartaceo o elettronico, con evidenziate opere realizzate e risultati ottenuti, corredato altresì da documentazione fotografica: immagini e testi possibilmente in formato A4, riguardanti proprie opere realizzate.

**2.3 Curriculum della ditta** della quale ci si intende avvalere per l'esecuzione delle vetrate, in formato cartaceo o elettronico, con evidenziate opere realizzate e risultati ottenuti, corredato altresì da documentazione fotografica, immagini e testi possibilmente in formato A4, riguardanti proprie opere realizzate.

**2.4 Relazione** che illustri l'approccio all'oggetto del concorso e al suo contesto, nonché la tecnica e i materiali che si intendono usare.

**3-** Le domande verranno esaminate e giudicate da una Commissione presieduta da S.E. l'Arcivescovo di Pisa Mons. Giovanni Paolo Benotto e composta oltre che dal Presidente

dell'Opera della Primaziale Pisana da altri quattro membri esterni nominati dall'Opera di concerto con S.E. l'Arcivescovo Pisa.

I criteri di giudizio e le scelte della Commissione saranno fondate sulla **comparazione curriculare dell'Artista e della ditta scelta dallo stesso Artista per la realizzazione, sulla valutazione dell'approccio all'oggetto del concorso e al suo contesto, sugli elementi artistici e tecnici delle opere realizzate sia di carattere religioso che laico e sul rilievo artistico delle stesse.**

**Il giudizio che la Commissione formulerà in base a tali criteri è insindacabile e porterà all'individuazione degli 8/10 Artisti da invitare alla seconda fase.**

**4-. L'esito della prima fase del concorso verrà pubblicata sul sito internet dell'Opera entro e non oltre 40 gg dalla data ultima fissata per la presentazione delle domande di partecipazione.**

#### **Art. 7 Procedura - Seconda fase**

Gli 8/10 concorrenti ammessi alla seconda fase mediante comunicazione a mezzo raccomandata A/R, **verranno invitati entro e non oltre 90 gg dalla data di ricevimento della comunicazione di ammissione alla seconda fase** a presentare la seguente documentazione:

**7-1-** un bozzetto delle quattro vetrate, in scala idonea e tale da offrire un'immagine quanto più possibile aderente a quella dell'opera da realizzare.

E' anche consentita la presentazione di rappresentazioni grafiche, fotomontaggi, simulazioni ottenute con tecniche di modellazione computerizzata;

**7-2-** una relazione che illustri nel dettaglio i principi informativi dell'opera, le dimensioni definitive e le modalità tecniche e compositive della sua realizzazione il cui progetto esecutivo verrà richiesto solo al vincitore del concorso;

**7-3-** una dichiarazione dell'artista che garantisca l'originalità e la unicità delle opere proposte e l'impegno, in caso di aggiudicazione, a non replicare neanche in futuro le opere.

**Le opere saranno valutate dalla Commissione in funzione della qualità e originalità artistica della proposta nel rispetto dei temi iconografici stabiliti, della coerenza e della congruità con gli spazi architettonici anche in rapporto con le altre 12 vetrate e con le specifiche tecniche e compositive, della realizzabilità tecnica, della durevolezza e della facilità di manutenzione; a parità di giudizio su questi parametri si terrà conto anche dell'offerta economica.**

**7-4-** l'offerta economica "LIBERA" per la progettazione definitiva, la realizzazione e il montaggio in opera presso il Battistero delle 4 Vetrate comprendente ogni onere nessuno escluso (salvo l'IVA) con l'impegno in caso di vittoria a realizzare e montare le vetrate **entro 210 gg dalla comunicazione di affidamento dei lavori.**

Non è prevista una classificazione ex aequo per il primo posto.

Nel caso nessuna delle proposte presentate sia ritenuta, a giudizio della Commissione, meritevole di approvazione, non si procederà all'aggiudicazione.

L'incarico potrà essere affidato anche in presenza di una sola proposta valida.

Tutti i bozzetti ed i materiali presentati nella seconda fase rimarranno di proprietà degli autori che potranno ritirarli a loro cura e spese entro sessanta giorni dalla data di pubblicazione dell'esito del concorso.

L'Opera, decorso tale termine, non risponderà ulteriormente dei bozzetti non ritirati e non potrà essere ritenuta responsabile della loro conservazione e custodia.

**Il bozzetto scelto come vincitore rimarrà invece di proprietà dell'Opera.**

## **Art. 8 Comunicazione dei risultati**

L'esito del concorso verrà comunicato con lettera raccomandata A/R o altra modalità (fax, e-mail, pec) all'Artista concorrente dichiarato vincitore e a tutti gli Artisti partecipanti alla seconda fase del concorso.

I risultati del concorso verranno altresì resi pubblici sul sito internet dell'Opera.

## **Art. 9 Variazioni e adattamenti**

E' facoltà dell'Opera committente richiedere al vincitore eventuali variazioni non sostanziali ed adattamenti dell'opera ordinata.

Restano a carico del vincitore le spese, nessuna esclusa, che si dovessero rendere necessarie per l'eliminazione di vizi o difetti che si rendessero manifesti.

## **Art. 10 Termini e modalità della consegna, pagamenti**

Le opere prescelte **dovranno essere realizzate, consegnate e montate in loco, entro il termine massimo di 210 giorni dalla data dell'incarico.**

Nella fase di realizzazione **l'Opera si riserva il diritto di controllo e verifica**, tramite membri della Commissione o comunque di propri tecnici di fiducia, della conformità di quanto in corso di realizzazione e con le previsioni progettuali e le specifiche richieste.

La posa in opera sarà a cura, spese e rischio del vincitore e avverrà sotto il controllo di tecnici incaricati dall'Opera.

Rimangono altresì a carico del vincitore eventuali danni arrecati alla struttura edilizia, a qualsiasi altro elemento di finitura architettonica e agli impianti o danni arrecati a terzi, al momento dell'installazione dell'opera.

A tal fine prima dell'affidamento definitivo verrà richiesta all'Artista vincitore la stipula di idonea **polizza fideiussoria bancaria/assicurativa** per coprire eventuali danni a persone e cose in fase di montaggio delle vetrate.

Rimane a carico dell'Opera l'esecuzione delle strutture provvisorie (ponteggi) necessari sia allo smontaggio delle attuali vetrate che al rimontaggio delle nuove unitamente alle dotazioni logistiche e di sicurezza di cui sarà dotato il cantiere fermo restando che tutte le lavorazioni necessarie alle attività svolte in situ dovranno rispettare ai fini della sicurezza quanto previsto dal DLgs.n°81/2008.

Le modalità di pagamento, previa presentazione di fattura o ricevuta fiscale, saranno le seguenti:

- 40% all'assegnazione dell'incarico, a titolo di acconto e previa prestazione di una fideiussione bancaria o assicurativa di pari importo, anche a garanzia di eventuali inadempimenti nonché degli oneri e obblighi a carico dell'Artista, che sarà svincolata dopo il regolare collaudo;
- 50% ad avvenuto collocamento delle opere;
- 10% ad avvenuto collaudo.

L'Artista può anche scegliere la modalità che prevede il pagamento del 90% del compenso stabilito alla sistemazione in loco delle opere e il restante 10% ad avvenuto collaudo; in tale caso non è richiesta alcuna garanzia fideiussoria.

## **Art.11 Risoluzione del contratto**

In considerazione della natura personale del contratto, esso si intenderà risolto, ai sensi dell'art. 1156 del Codice Civile, in caso di morte dell'artista o di impedimento non temporaneo che non consenta l'esecuzione dell'opera secondo la qualità promessa ed entro i termini contrattuali così come fissati.

In caso di risoluzione del contratto, l'artista non avrà diritto ad alcun compenso per l'opera svolta.



## **Art. 12 Informazioni e disposizioni varie**

Il presente bando è pubblicato integralmente sul sito internet del committente Opera.

Il Responsabile del Procedimento per l'Opera è l'Ing. Giuseppe Bentivoglio.

L'affidamento definitivo dell'incarico e quindi la stipula del relativo atto contrattuale, sarà immediatamente operativo successivamente all'approvazione del progetto di intervento da parte della Soprintendenza di Pisa che, istituzionalmente sarà chiamata ad esprimere il suo parere.

Si informa che l'Opera, ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n.196: in applicazione del D.lgs. 196/03, si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai concorrenti; tutti i dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali al concorso ed alla eventuale stipula e gestione del rapporto con l'Amministrazione, nel rispetto delle disposizioni vigenti.

Pisa 9 settembre 2016

### **Documentazione da considerare parte integrante ed essenziale del Bando:**

- a) - Doc.1a Rappresentazione grafica e fotografica delle vetrate del Battistero nel loro insieme.  
- Doc.1b Descrizione tecnica ed individuazione delle vetrate oggetto di concorso.  
- Doc.1c Descrizione tecnica ed individuazione delle vetrate esistenti attualmente in corso di restauro.
- b) - Doc.2 Specifiche compositive, sui materiali e sulle loro lavorazioni.
- c) - Doc.3 Relazione storico artistica sulle vetrate
- d) - Doc.4 Modello per la domanda di partecipazione.